



# Revista Mundo Antigo

## Entrevista Interview





## History, Archaeology and Midia História, Arqueologia e Mídia



Entrevistado (interviewed):  
Prof. Dr. Pedro Paulo A. Funari (UNICAMP)<sup>1</sup>

Entrevistador(interviewer):  
Prof. Dr. Julio Gralha (UFF-ESR)

1) Professor Pedro Paulo Funari para darmos início a esta entrevista poderia contar-nos um pouco sobre sua trajetória acadêmica?

1) Professor Pedro Paulo Funari to initiate this interview could you tell us a little about your academic career?

I completed my BA in history in 1981, at the University of São Paulo, went to an MA in social anthropology in 1982, staying at the same time as in intern at the Archaeological and Ethnological Museum (MAE-USP), again in the same university. In 1985 I was accepted as lecturer at the São Paulo State University - UNESP, campus at Assis, to work with ancient history disciplines and to do research in the area. I completed my PhD in 1990, after field work for several years in Spain, Italy and mostly Britain, for my dissertation was on Roman amphorae inscriptions found there. I then got a job at Unicamp, after a formal exam (concurso público) in 1990, and from 1992 I am at Unicamp, first as lecturer, then as reader (1996, Livre-Docente) and then professor (2004). Meantime, I had several postdoc positions in Barcelona, Illinois, and other places.

---

<sup>1</sup> Professor Titular, Universidade Estadual de Campinas, Coordenador do Centro de Estudos Avançados da Unicamp e pesquisador do CNPq.



Eu completei meu bacharelado em história, em 1981 na Universidade de São Paulo, entrei para o Mestrado em Antropologia social em 1982, mantendo-me ao mesmo tempo como estagiário do Museu de Arqueologia e Etnologia (MAE-USP), novamente na mesma universidade. Em 1985 fui aceito como professor na Universidade Estadual Paulista - UNESP, campus de Assis, para trabalhar com as disciplinas de História Antiga e fazer as pesquisas nesta área. Eu completei meu doutorado em 1990, após trabalho de campo por vários anos na Espanha, Itália e principalmente na Grã-Bretanha e a minha dissertação foi sobre inscrições em ânforas romanas encontradas lá. Eu, então, consegui um emprego na Unicamp, depois de um exame formal (concurso Público) em 1990, e desde 1992 faço parte da Unicamp, primeiro como professor assistente, depois como Livre docente (1996, Livre-Docente) e professor titular (2004). Enquanto isso obtive diversos pós-doutorados: em Barcelona, Illinois, e outros lugares.

2) Professor Pedro Paulo Funari poderia fazer um relato de sua experiência com a mídia?

2) Professor Pedro Paulo Funari could give an account of his experience with the media?

I have been involved with it since my early days in academia. First, as a consumer of media, I was a most avid admirer and critic of media in general, and in terms of scholarly issues. Then, I give interviews and finally I have been writing for pop science magazines and also producing radio and television shows. In a period of twenty years, I found out how important is the scholarly work in interaction with media managers and ordinary media people. In the last two years, I have been in charge of a Unicamp University TV Show, Dialogue without borders, and this has been an amazing experience.



Eu tenho me envolvido com a mídia desde os meus primeiros dias na academia. Em primeiro lugar, como um consumidor de mídia, eu era um admirador ávido e crítico dos meios de comunicação em geral, e em termos de questões acadêmicas. Então, eu passei a dar entrevistas e, finalmente, eu fui escrever para revistas populares de ciência e também para produção de rádio e programas de televisão. Em um período de 20 anos, descobri o quão importante é o trabalho acadêmico e a interação com os gestores de mídia e as pessoas comuns. Nos últimos dois anos, tenho sido responsável pelo programa de TV da Universidade de Campinas, Diálogo sem Fronteiras, e isso tem sido uma experiência incrível.

3) Nos últimos 15 anos a relação entre a mídia (televisão, cinema e revistas) e os pesquisadores parece ter sido positiva. Ou seja, parece haver um trabalho conjunto para uma informação de qualidade. Que fatores podem ter propiciado tal relação?

3)Over the past 15 years, the relationship between the media (television, film and magazines) and researchers appear to have been positive. That is, there seems to be a joint effort for a quality information. What factors could have afforded such a relationship?

First and foremost, to my mind, the positive interaction is the result of a growing awareness by scholars about the importance of scientific outreach. There is a growing body of studies on this and scholars are now much more prone reaching out to ordinary people. Even though it is still a minority concern, it is a growing trend. Then, media outlets have also been even more aware of the interest of people for scholarly issues.

Primeiro e o mais importante, a meu ver, a interação positiva é o resultado de uma crescente consciência dos pesquisadores sobre a importância da divulgação científica. Há um número crescente de estudos sobre isso e os pesquisadores estão agora muito mais propensos a chegar às pessoas comuns. Mesmo que ainda seja uma



preocupação de uma minoria a tendência é crescente. Por outro lado, os meios de comunicação também têm sido ainda mais conscientes do interesse das pessoas para as questões acadêmicas.

4)O cinema tem produzido campeões de bilheteria do Mundo Antigo e Medieval. Podemos citar: Indiana Jones, A Múmia, Tróia, Alexandre, As Cruzadas, Trezentos, O Senhor dos Anéis e o Príncipe do Egito. Na sua opinião, como a comunidade acadêmica tem reagido a estas produções?

4)The cinema has produced blockbusters Ancient and Medieval World. Include: Indiana Jones, The Mummy, Troy, Alexander, The Crusades, Three hundred, Lord of the Rings and Prince of Egypt. In his opinion, how the academic community has responded to these productions?

There has been a growing interest by a minority of scholars who not only use those movies in their classes, but also who study them. Several studies have shown how scholars themselves are influenced in their interpretation of the past by media representations of the past.

Tem havido um interesse crescente por uma minoria de pesquisadores que não só usam esses filmes em suas aulas, mas também quer estudá-los. Vários estudos têm mostrado como os pesquisadores são influenciados em suas interpretações do passado, pelas representações do passado produzidas pela mídia.



5) É possível trabalhar com esta produção cinematográfica no ensino? Se sim, poderia nos dar um exemplo?

5) Is it possible to work with this filmmaking in teaching? If yes, could you give us an example?

Yes indeed, this a most promising field. Students are usually prone to watch and review historical movies, for this is the way of enjoying and studying at the same time. I have been using several movies, classics such as Fellini's *Satyricon*, but also *Alexander*, just to name two of them. The students are at the same time lured and amazed by those experiences and the exchanges in the classroom are always vivid.

Sim, de fato, este é um campo mais promissor. Os alunos geralmente são propensos a assistir e rever filmes históricos, pois esta é uma maneira de se divertir e estudar ao mesmo tempo. Tenho utilizado vários filmes, clássicos como *Satyricon* de Fellini, mas também *Alexandre*, só para citar dois deles. Os alunos são, ao mesmo tempo atraídos e se espantam com essas experiências, e as trocas em sala de aula são sempre vivas.

6) O professor apresenta o programa *Diálogo Sem Fronteira* na RTV-UNICAMP. Gostaríamos de saber como surgiu este projeto e qual seu impacto.

6) Professor presents the program *Diálogo Sem Fronteira* in RTV-UNICAMP. We would like to know how this project came about and what its impact.

University TV stations usually run shows chaired by professional journalists and this is also the case of RTV Unicamp. However, the administration of the station was keen to have scholars chairing programmes, so that the style of those shows would be less journalistic and more academic. I was so invited to propose a programme to interview scholars working at Unicamp, be as lecturers or as fellows, so that we could discuss and expose to a broad public what the human and social scientists do and is



relevant to society at large. It has been a very enticing and exciting experience for me, enabling me to learn about the huge diversity of activities going on at Unicamp. There has also been huge interest by fellow lecturers all over the country, for the shows are available at the RTV website and at youtube (Canal Ceav Unicamp). Thousands of downloads attest to the popularity of the show.

Estações de TVs universitárias geralmente levam a efeito programas apresentados por jornalistas profissionais, e este é também o caso da RTV Unicamp. No entanto, a administração da estação estava ansiosa para ter estudiosos apresentando programas, de forma que o estilo desses programas fossem menos jornalístico e mais acadêmico. Eu fui então convidado a propor um programa para entrevistar pesquisadores que trabalham na UNICAMP, sejam eles professores ou professores visitantes, de modo que pudéssemos discutir e expor a um público mais vasto o que as ciências humanas e sociais fazem e o que é relevante para a sociedade em geral.

Tem sido uma experiência muito atraente e emocionante para mim, permitindo-me a aprender sobre a enorme diversidade de atividades em curso na Unicamp. Houve também grande interesse por professores de todo o país, de modo que os programas estão disponíveis no site da RTV e no youtube (Canal CEAV Unicamp). Milhares de downloads atestam a popularidade dos programas.

7) Além desse projeto o senhor tem notícia de outros trabalhos nesta mesma linha?

7) Besides this project you have news of other works on the same lines?

In the same RTV there are other shows on different subject, such as a popular one on health issues.

Nas mesmas RTV existem outros programas sobre diferentes assuntos, por exemplo, um popular trata de problemas de saúde.





8) O fato de um pesquisador de História e Arqueologia apresentar um programa parece ser algo diferente. Gostaríamos de saber então qual foi a reação da comunidade acadêmica.

8)The fact that a researcher of History and Archaeology present a program seems to be something different. We wonder then what was the reaction of the academic community.

Academics and scholars are sometimes thought of as too aloof and even abstruse and the show has shown another face of scholarship. As the host, I must say that people are positively surprised by the fact that the show is accessible and some comments stress the way questions are felt as natural and not unnecessarily contorted. Again, it is most common to receive comments about the surprising charming way interviewees reply to sometimes complex questions.

Acadêmicos e estudiosos são muitas vezes considerados como muito distantes e até mesmo avessos a programas, mas a TV tem mostrado uma outra face dos acadêmicos. Como anfitrião, devo dizer que as pessoas estão positivamente surpresas com o fato de que o programa é acessível e alguns comentários salientam a forma como as questões são sentidas como naturais e não desnecessariamente desconfortáveis. Novamente, é mais comum receber comentários sobre as surpreendentes e encantadoras maneiras dos entrevistados em responder perguntas por vezes complexas.



9) Para finalizar professor Pedro Paulo Funari que mensagem o senhor poderia deixar para docentes e discentes em relação o uso e o contato com a mídia em suas diversas formas?

9) Finally Professor Pedro Paulo Funari message that you could leave for teachers and students regarding the use and contact with the media in its various forms?

I would say that this endeavour is a most relevant one, and also pleasing. It is indeed a most rewarding activity, enabling us to learn a lot. We as scholars are usually too much specialized and concerned with our own limited subjects, but gain a lot from this effort to reach out to people.

Eu diria que este empreendimento é um dos mais relevantes, e também agradável. Na verdade, é uma atividade extremamente gratificante, que nos permite aprender muito. Nós, como estudiosos geralmente somos muito especializados e preocupados com nossos próprios objetos limitados, mas se ganha muito com esse esforço para se chegar às pessoas.

Pedro Paulo Funari is professor, department of history, Campinas University, Brazil, former World Archaeological Congress secretary, author and editor of several volumes, such as *Memories from Darnkness* (London, Springer, 2009), *Mercato, le commerce dans les mondes grec et romain* (Paris, Belles Lettres, 2012), and has published papers in several journals, such as *Journal of Social Archaeology*, *Current Anthropology*, *Historical Archaeology*.